МАДОУ «Центр развития ребенка-Детский сад № 21» МО «ЛГО»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Развитие творческих способностей детей

 в изобразительной деятельности

с помощью обучения способам

нетрадиционного рисования

Автор:

Волкова Лариса Васильевна

воспитатель I квалификационной категории

г.Лысьва, 2014

…В одном мгновенье видеть вечность,

 Огромный мир – в зернах песка,

В единой горсти – бесконечность,

И небо – в чашечке цветка.

Уильям Блэйк.

Кажется, что эти слова мог сказать ребенок. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в белоснежные лошадки, а небо помещается в бутоне цветка… Любой предмет, который в обычной жизни неприметен, в руках у ребенка «оживает», преображается и несет смысловую нагрузку.

Несколько лет назад я побывала на городской выставке детского изобразительного творчества. Меня поразили работы детей, выполненные нетрадиционными методами. И мне захотелось, чтобы мои воспитанники научились рисовать так же. Но прежде чем мы добились первых успехов, и мне, и детям пришлось немало потрудится: я много рассказывала детям о живописи и художниках; мы вместе рассматривали альбомы, книги по искусству, открытки, организовали экскурсии в природу, наблюдали, сравнивали и фантазировали, фантазировали и фантазировали. Мне хотелось не только научить детей рисовать используя обычные для этого материалы – карандаши и краски и методы рисования ими, а прежде всего, научить их видеть в любом предмете – материал для рисования, а в получившемся изображении – сказочность и необычность. Уверяла детей в том, что каждый предмет наполнен добром, радостью, влечет детей в сказочный волшебный мир. Именно с их помощью можно развивать у детей эстетический вкус, творчество. Фантазию, интерес к искусству.

Рисование, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Мы взрослые должны быть очень осторожны и тактичны оценивая детские работы, лучше обходится без шаблонных фраз: «Так в жизни не бывает» или «Ты рисуешь не правильно». Начать учится рисовать никогда не поздно – ни ребенку, ни взрослому. Мы должны быть готовы к тому, что руки ребенка будут перепачканы красками, пол окажется грязным, а на листке бумаги появятся нелепые цветовые пятна и потеки. Рисуя, ребенок должен чувствовать себя раскрепощенным и не беспокоится о том, что он перемешивает краски или наставит пятен.

Занятия по изобразительной деятельности я стараюсь построить в игровой, занимательной форме, со сказочными персонажами, музыкальным сопровождением, использованием нетрадиционных способов рисования (пальчиком, ладошкой, мятой бумагой и т.д. …)

Такой способ рисования, как метод печатания различными предметами (пробочкой, поролоновым штампом, обратной стороной карандаша, ладошкой) широко знаком детям. Работа в этой технике доставляет им множество эмоций, дарит неожиданные открытия. Дети, увлеченные необычным способом рисования, самостоятельно находят и предлагают мне различные печатки (крышечки от фломастеров, всевозможные пробочки, мелкие детали от сломанных игрушек и т.п.). Незаменимую роль играет обычная коробочка мака при изображении мелких цветов, звездочек, элементов декоративных изображений.

Устроила выставку детских работ к 8 марта, это были удивительные картины с изображением цветов. На первый взгляд самые обычные и вместе с тем очень красивые. Некоторые работы дети берут домой, чтобы подарить мамам и бабушкам.

Печать шишками, мохом, колосками различных трав особенно эффективна при передаче мягкой пушистой поверхности изображаемого объекта. Возникшие при этом образы удивляют вас своей оригинальностью и непредсказуемостью.

Всевозможные варианты необычного рисования мы опробируем на текущих занятиях по ИЗО. Позже, выбрав более удачные, оригинальные и доступные способы, мы с детьми устраиваем выставки работ: к Дню открытых дверей, к групповым праздникам, по сезонно. Конечно, сложные композиции детям моего возраста еще недоступны в силу большой трудоемкости, поэтому большое внимание приходится уделять каждому ребенку, работаем подгруппами, чаще во II половине дня.

У детей не бывает удач или неудач в рисовании. Они умеют рисовать всегда, сегодня - так, а завтра – не хуже или лучше, а просто иначе. Оценка взрослого обязательно должна содержать элемент понимания и одобрения, чтобы не разрушить уверенности в себе, в своих способностях и не убить интерес к рисованию.

Не бойтесь экспериментов – творите, фантазируйте, учась у мудрой природы, и тогда все у вас обязательно получится!

Литература:

1. «Маленький художник» Е.Н Янушенко
2. «Пальчики-рисовальчики» М.М. Евдокимова
3. «Путешествие с красками» М. Юсупова, Т. Калинина
4. «Занятия по ИЗО в Детском саду» Г.С. Швайко

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГруппаТехнич.приемы | Кляксография | Фотокопия | Размытый рисунок | Волшебная бумага | Волшебная ниточка | Мятая бумага | Пальчиковая живопись | Набрызг | Монотипия | Витраж | Картинки-невидимки | Аппликация с дорисовками | Тематика занятий |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Младшая группа | + |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  | 8. Т: «Осенние листья» |
| 7. Т: «Чудовище на лужайке» |
| 7. Т: «Крушение тарелки» |
| 1. Т: «Певучая капелька» |
| 6. Т: «Заколдованный лес» |
| 7. «Кис-кис «Мяу!» |
| Средняя группа | + | + | + |  |  | + | + | + | + |  | + |  | 7. Т: «Сказочная птица» |
| Т: «Фантастическое дерево» |
| 2. Т: «Матрешка» |
| 3. Т: «Яблоки и груши» |
| 1. Т: «Первые проталины» |
| 6. Т: «Фантазеры» |
| 8. Т: «И летит, летит снежок, Мягкий да колючий…» |
| 9 Т: «Слонопотам» |
| Старший дошкольный возраст | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | 7. Т: «Моя рука-моя семья» |
| 2. Т: «Храмы наших городов» |
| 3. Т: «Как просыпаются деревья» |
| 2. «Ложка», «Бабочка»  |
| 6. Т: «Кто живет в цветущем лесу» |
| 10. 12. «Мы в цирке» |
| 9. «Все в волшебно в зеркале» |
| 8. «Разноцветная сказка» |